

Gran Gala Lirica

Zarzuela
Música Española
Ópera

Sopranos

Lourdes de San Miguel

Violeta Muñoz

Sonia Garron

Mezzosoprano

Maria Jesús García

Tenor

Jerónimo Vazquez

Baritono

Vicente Benavente

Orquesta de Cámara Sevilla

Dirección

Archil Pochkhua



TEATRO AUDITORIO
RIBERAS DEL GUADAÍRA



La Dolorosa

La Canción del Olvido

La Traviata

Don Giovanni...entre otros

Auditorio Riberas del Guadaíra

Alcalá de Guadaíra

14 de noviembre 2025

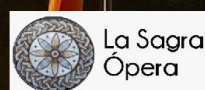
A las 20:30h

Entradas Online en el QR o en

www.operaclos.es

Y

www.giglon.com



Ficha Técnica

Gala Lírica

Producen



La Sagra
Ópera



Dirección de Orquesta

ARCHIL POCHKHUA

El director de la Orquesta de Cámara de Sevilla, Archil Pochkhua, nació en Georgia. Realizó su preparación académica en la Escuela Musical de Tbilisi y en el Conservatorio Superior de Moscú, donde finalizó sus estudios en 1980, quedándose como asistente en dicho centro durante los dos siguientes años. Fue componente de la Orquesta Filarmónica de Georgia, accediendo entonces como titular del Teatro Bolshoi de la capital rusa.

En el año 1993 entró a formar parte como viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha permanecido hasta el año 2014.

Premiado en el concurso de jóvenes de su país (Georgia) en 1974, y más tarde, en 1991 como miembro de un conjunto de Camerata en el Festival Internacional de Sharoyan (Alemania).

Durante más de doce años estuvo a cargo de la creación, formación musical y dirección de la Joven Orquesta de Cámara de Jerez “Maestro Álvarez Beigbeder”, con la que participó en numerosos festivales, y ganó numerosos premios y reconocimientos como:

- Premio Andalucía Joven 2003, modalidad ARTE (Instituto Andaluz de la Juventud).
- Premio Ciudad de Jerez 2004.
- Reconocimiento por la Consejería de Educación en 2006 para conmemorar el 250 Aniversario del Nacimiento de Mozart.
- Representación de España en el Festival Europeo de Orquestas Jóvenes “Eurochestries”, celebrado en las ciudades francesas de Jonzac (2006) y Poitiers (2007); y en Kosiçe, Eslovaquia (2010).
- Representación de Andalucía en el Festival Internacional de Murcia (marzo 2007).

- Festival de Cádiz, 2006, 2007 y 2008.
- Festival de Tudela, 2010.

Es invitado cada año por la organización francesa Chevalier de Saint Georges en París desde 2007, de la cual recibe el Premio del Orden de la misma en 2009; es invitado en el Festival Orquesta Jóvenes en Togliatti (Rusia), integrándose en la Gran Orquesta Sinfónica “Jóvenes del Volga”, de alto nivel técnico musical.

De nuevo en 2012 la Orquesta es invitada por la organización francesa Le Chevalier de Saint Georges en Paris donde se realizan distintos conciertos por la ciudad.

Realiza numerosos conciertos en lugares emblemáticos como los Reales Alcázares y la Catedral de Burgos entre otros.

En 2013 y 2015 vuelve a participar en festivales de relevancia en distintas ciudades francesas, Festival Europeo de Orquestas Jóvenes “Eurochestries”, Deux-Sevres (2013) , y Charente Maritime (2015)





Gran Gala Lírca

(Recital Arias de Opera y Romanzas de Zarzuela)



- Este recital estaba compuesto por un Gran elenco de distintas voces como Soprano, Mezzosoprano, Tenor y Barítono.
- El concierto estaba compuesto por arias de operas como la Traviatta, don Giovanni, la Boheme, Rigoletto, el Barbero de Sevilla entre otras piezas.
- Romanzas de zarzuela como los Gavilanes, La Cancion del Olvido, La del Manojó de Rosas, etc.
- Este concierto cuenta con un acompañamiento como es la Orquesta de Cámara de Sevilla.
- Mas de 15 años de trayectoria dirigida por el componente de la ROSS Archil Pochkhua.
- La Orquesta de Cámara de Sevilla es un ambicioso proyecto musical con sede en la capital andaluza que tiene como misión fundamental garantizar y fomentar la formación de jóvenes músicos en la interpretación de composiciones clásicas y de cámara. Apostando por múltiples

proyectos para contribuir a mejorar la sociedad actual a través de la música clásica. Para ello, su director, Archil Pochkhua, sigue unos procesos de formación dirigidos a potenciar el talento y la dedicación de la juventud, a contribuir en el fomento cultural y a la difusión y promoción social de la música.

- La Orquesta de Cámara de Sevilla pretende, igualmente, desarrollar programas de docencia e investigación para difundir el repertorio musical nacional e internacional, de este modo, el objetivo es convertirse en un referente cultural, pedagógico y social mediante la instrucción y la práctica de la música.



Elenco Principal

Soprano

Lourdes Gutiérrez de San Miguel Herrera.



Nace en Huelva. Comienza sus estudios de Piano en su ciudad natal. Titulada en Canto por el conservatorio superior de Sevilla y licenciada en Arte por la Universidad de dicha ciudad, master en logopedia por la universidad de Alcalá. Profesora funcionaria de música.

Recibe clases magistrales de importantes profesionales de la lírica como: Pedro Lavirgen, Teresa Berganza, Manuel Cid, Juana Castillo, Rudolf Piernay, Raquel Pierotti y Helena Lazarska entre otros.

Formó parte del coro del Teatro Maestranza como soprano en varias representaciones, posteriormente participó en la obra "Gigantes y cabezudos" con el coro del teatro lírico de Huelva.

Ha realizado numerosos conciertos además de sus intervenciones de canto litúrgico en la Catedral de Sevilla con el acompañamiento del gran organista D. Enrique Ayarra.

Recientemente cursa estudios de alto rendimiento vocal En la Academia Internacional de Etè de Niza con Lorraine Nubar de la Julliard School de Nueva York y con Rudolf Piernay de la Gildhall School and Drama de Londres, y participa en escenas de D.Giovanni con la Opera Chamber Orquesta de Londres con el rol de "Zerlina".

Actualmente interviene en el V taller escénico de la Universidad de Alcalá impartido por Giancarlo del Mónaco y Jorge Rubio.

Actuaciones recientes:

Casa de Jaén de Sevilla: Gala de Zarzuela, marzo de 2004. Gala Lírica en el Teatro de Corrales (Aljaraque), junio 2005. Teatro de Aracena interpretando "**papeles femeninos del Orfeo**" de Monteverdi, Julio 2007. Gala lírica en el teatro de Corrales, 2007. Teatro el Cerezo de Carmona : Gala lírica, septiembre del 2007. Gala Lírica en la Sala M. Ausensi de Barcelona, febrero de 2008. Concierto-ponencia en el C.E..P de Sevilla , febrero del 2008. Concierto en la Junta de Andalucía, Huelva, mayo del 2008. Gala lírica en la sala M.Ausensi de Barcelona, mayo del 2008. Concierto en la casa de la cultura de Daroca (Zaragoza), julio 2008. Escenas de D.Giovanni en el rol de "**Zerlina**" en el Teatro del Cerezo de Carmona con la Chamber Opera Orquesta de Londres bajo la dirección de Emmanuel shiffer, septiembre 2008.

Concierto de Zarzuela en el teatro de Aracena (Huelva), noviembre 2008. Concierto en el Teatro de Corrales-Aljaraque (Huelva) ,diciembre 2008. Concierto de navidad en el Teatro de S. Benito en (Sevilla) Diciembre 2008. Concierto en la casa de Aragón (Madrid), febrero 2009. Flauta Mágica en el teatro de S. Benito en el rol de "**Papagena**" (Sevilla), marzo 2009. Flauta mágica en diversas escuelas de la junta de Andalucía (Huelva), abril 2009. Concierto en el Teatro de S. Luis de los Franceses (Sevilla), Mayo 2009. Concierto en La Universidad de Huelva en colaboración con el departamento de Física, Junio 2009. Concierto Lírico en la Iglesia de Santiago (Cádiz), Junio 2009. Concierto Lírico en Sigüenza del V Taller de escena de la Universidad de Alcalá. Julio 2009. Recorre los teatros de Andalucía con "**Antología de la Zarzuela**" (Opera Sur). Agosto, septiembre y octubre 2009.

Roles montados de Opera: Mimi y Musetta (Bohème), Lauretta (G.Schicchi), Zerlina (D.Givanni), Despina (Cossi fan tutte) y Lisetta (Vera Costanza). Actualmente prepara el rol de Adina (Elisir de Amor).

Roles de Zarzuela: Katuska, Raquel (Del Huésped del Sevillano).

Jerónimo Vázquez, Tenor



Músico por vocación, inició sus estudios musicales a la edad de 12 años. Desde entonces ha participado como coralista amateur en varias agrupaciones corales, destacando el Coro de la Universidad de Sevilla, bajo la batuta del maestro José Carlos Carmona Sarmiento, donde ha interpretado grandes obras sinfónico-corales, como las misas de Réquiem de Mozart, Brahms o Verdi, La Misa de la Coronación, de Mozart o el Oratorio de Navidad de Bach, entre otros.

Posteriormente inició los estudios de Canto en el conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla, con la profesora Patrocinio Sánchez.

Actualmente es miembro titular del Coro Maestranza, donde ha representado entre otros La Traviata, Roberto Devereux, Jenufa o La Vida Breve de Falla. También colabora con la Compañía Sevillana de Zarzuela, destacando producciones como La Corte del Faraón, Kaituska, La Verbena de la Paloma

o La Revoltosa.

V. Javier Benavente, Barítono



Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Actualmente es director y **profesor de numerosas agrupaciones** musicales, como Coral polifónica San Francisco Javier, Orfeón de Sevilla, Cía. Lírica de Andalucía, además imparte clases de solfeo y música coral para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Colabora y ha colaborado para numerosos medios de comunicación como **crítico de música y comentarista: R.K.M., Radio España, Revista Musical Melodía, Sevilla información, Centro Histórico, etc.**

Ha realizado numerosos programas de música en los barrios con la delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Ha organizado **numerosos eventos musicales** con notable éxito para entidades como Caja Madrid, La Caixa, Junta de Andalucía, Cruz Campo, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación

Itálica, Casa Real, etc.

Numerosos galardones como "Mejor Director de Música Coral" del año 2000 y 2003 y el **Giraldillo de Honor** organizado por el curso de Temas Sevillanos del Excmo. Ateneo de Sevilla **reconocido por la UNESCO**. Ha dirigido numerosos conciertos, recitales, óperas, oratorios, música sacra, música profana etc. tanto en España como fuera de ella.

Creador del Premio Coral Lira Capuchinos.

Entre sus obras dirigida el oratorio "Miserere" patrocinada por la Junta de Andalucía, La zarzuela "Contemplaciones de Zurbaran, la opera infantil El Traje Nuevo del Emperador de Cristian Andersen, Carmina Burana, Requiem de Mozart, La del Manojó de Rosas, La dolorosa, etc.

Ha dirigido numerosos recitales líricos dentro del ciclo **"La música va por pueblo"** patrocinado por la

delegación de Cultura de la Junta de Andalucía

Como cantante, **Elixir de Amor, La Serva Padrona, Il Pagliacci, La Traviata, Carmina Burana, Rigoletto, etc. Siempre en papeles principales.**