

Ficha Técnica de la Ópera “La Traviata”

La Obra se extrenó el pasado día 9 de Noviembre de 2024 en Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra en Alcalá de Guadaíra agotando las entradas.

La Ópera se representará en formato original, compuesta por un coro de 70 voces aprox. Un elenco solista formado por tres cantantes principales (soprano, tenor y barítono) mas cantantes partiarios (distintas voces solistas).

En dos formatos musicales, con orquesta sinfónica clásica o bien acompañado solamente a piano. Con una duración aprox. De 2" 15' minutos.

Se Interpreta en versión representada, vestuario y atrezo, etc. La puesta en escena será en un formato Clásico.

Sinopsis

Acto I



(fotos de la representación en Alcalá de Guadaíra)

La ópera se inicia con un breve pero brillante preludio que empieza a generar una buena predisposición por parte del oyente (o del espectador si está en el teatro) de cara a disfrutar de una ópera romántica que pone al espectador en un mundo de pasión, renuncia al amor, ira y finalmente, reconciliación en un momento trágico. La ópera, basada en "La dama de las camelias" de Alejandro Dumas, comienza con una fiesta de alta sociedad en casa de Violeta a la que asisten los amigos de ésta entre los que figura Gastón, el Barón Douphol, el marqués o Flora. Gastón presenta de forma halagadora a Alfredo Germont ante Violeta que queda prendada ante aquel joven.

Ya sentados en el banquete, empiezan a dialogar sobre el interés que sintió Alfredo por Violeta cuando llega el primer gran momento de la ópera y que le ha dado popularidad en el mundo como es el célebre brindis (Libiamo!) que

entona Alfredo y que sigue Violeta posteriormente. Una vez acabado el banquete, se van los invitados a otra sala para bailar y quedan ellos solos conversando ya que Alfredo se siente preocupado por la salud de ella (entre la enfermedad que se menciona al inicio de la ópera y el mareo que le ha obligado a quedarse) y ella siente que el interés de Alfredo por ella es sincero, demasiado sincero para su gusto ya que teme que tras ese interés haya un amor al que ella no quiera responder. A la pregunta de ella ("Da molto è che mi amate?") él da rienda a ese gran "Un dì, felice, etérea" seguido de "Di quell'amore ch'è palpito" que se convierte en el lite-motiv en este acto cuando Alfredo le revela su amor, que ella no quiere ya que "ella no sabe amar" y le conmina a ser amigos pero nunca amantes. Alfredo parte con el resto de los invitados, no sin conseguir antes que pueda volver a verla. Sola en su casa, se queda pensativa ante esas palabras que, unos momentos antes, le había revelado Alfredo y que le hacen plantearse por unos momentos aceptar ese amor que le propone. En pleno delirio emocional se niega ese amor para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar en la senda del placer ("Sempre libera deggio!") mientras, a lo lejos, se oye a Alfredo con ese "amor è palpito".

Acto2

Escena 1:



Han pasado tres meses desde que Violeta conoció a Alfredo, y no solo han formalizado su relación, sino que se han retirado a la casa de campo de ella, para vivir su idilio en solitario.

A través de Annina, la doncella de Violeta, Alfredo se entera de que ella ha vendido todas sus posesiones, para poder seguir manteniendo su vida apartada, en el campo con él.

Alfredo parte hacia París para solucionar el asunto económico, y en su ausencia, Violeta recibe la inesperada visita del padre de Alfredo, el cual viene a pedirle que deje a su hijo, porque su relación con él está afectando socialmente a la familia, y de hecho puede acabar con los planes de casamiento de su hija, con un adinerado pretendiente.

Violeta decide sacrificar su amor y abandonar a Alfredo, de forma que le escribe una carta, poniendo como pretexto para dejarlo, que añora su vida de antes, y se va a la fiesta de su amiga Flora.



Escena 2: Alfredo está furioso y se presenta en la fiesta de Flora para pedir explicaciones a Violeta, ésta le dice que ama a otro y él pierde los nervios y la ofende, arrojándole dinero a la cara por sus servicios mientras ha vivido con él. Violeta se desmaya y todos echan de allí a Alfredo por su brusquedad, incluso acude su padre y se disculpa por el comportamiento de su hijo reprende con dureza a Alfredo por el trato a Violeta.

Acto 3



Algunos meses después, la enfermedad de Violeta ha avanzado, y ella está en cama con graves síntomas. En ese punto, recibe una carta del padre de Alfredo, para darle a conocer que ha contado toda la verdad a su hijo y reconoce su gran error por haberla tratado con sus prejuicios, y que éste la visitará para pedirle perdón.

Aninna anuncia la llegada de Alfredo, su padre. Violeta parece revivir al ver a Alfredo, y empiezan a planear su vuelta al campo, pero ella sabe que es demasiado tarde. Tras un momento de falsa mejoría, ella muere.

Reparto

Solistas Principales

Soprano, Estefanía Canseco (Violeta)

Tenor, Pedro Gómez (Alfredo G.)

Barítono, Vicente Benavente (Giorgio G.)

Distintos Partiquinos

Flora, María Jesús García

Asistenta, Violeta Muñoz

Marques-Baron, Jerónimo Vázquez

Gastón, Alberto

Dirección de Orquesta

José Carlos Carmona

Orquesta Sinfónica Hispalense



Producción Ópera Directo



Coproducen



**La Sagra
Ópera**



Partitura original G. Verdi, Arreglos Vicente Benavente

Dirección Escénica y Musical, Lourdes de San Miguel y Vicente Benavente

Iluminación y Tramoya, Victor Pérez

Coro Hispalense, La Sagra y CLOS.

Y en la web. www.operaclos.es

Elenco Principal

Estefanía Canseco Dorado, Soprano



Natural de Cádiz Comienza sus estudios de canto con M^a del Carmen Ramos Lozano; Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz recibiendo clases de la catedrática Pilar Sáez Artigot y Esteban Rodríguez Rodríguez. En este periodo recibe clases magistrales de las sopranos Ana María Sánchez, y Rosa María de Alba y del Maestro Miguel Zanetti.

En 2006 accede al Conservatorio Superior de Sevilla donde continua con la asignatura de canto con Rosa de Alba obteniendo sobresalientes en todos los cursos hasta la licenciatura en 2010 con la nota de sobresaliente por unanimidad en el tribunal.

En los años de 2007 al 2010 continua perfeccionando el canto con el profesor Piarangelo Pelucci.

En los mismos años y en la actualidad compagina su profesión de cantante con el coro del Teatro de la Maestranza.

Como solista ha realizado numerosas giras por teatros de Andalucía y España, participando con la orquesta 1 de Mayo de Sevilla, La Banda Municipal de Sevilla, La Banda de Alcalá de Guadaíra, La Compañía la Pequeña Flauta Mágica y el grupo zarzuela Zercana, interpretando una amplia selección de arias en los roles de Doña Ana en *Don Giovanni*, Adina en *Elixir de Amore*, Cossette de *Bohemios*, Antonelli de *la Africana* y Mimi o musetta de *la Boheme* entre otros.



Pedro Gómez, Tenor

Nacido en Jerez de la Frontera, comienza sus estudios musicales en el conservatorio Joaquin Villatoro, donde estudia Guitarra clásica. Inicia sus estudios vocales con la profesora Emelina López, y posteriormente prosigue su formación con el maestro Joan Cabero. Actualmente es alumno de la soprano Maribel Ortega. Ha realizado cursos de técnica vocal e interpretación con el maestro Carlos Aransay y Manuel Burguera.



En el repertorio de concierto, ha cantado el Miserere de Hilarión Eslava como tenor solista y junto a las sopranos Maribel Ortega y Máriam Guerra; el Mesías de Händel, en el Teatro Principal de Puerto Real y en el Espacio de Cultura Contemporánea (Cádiz) así como numerosos conciertos de música sacra por toda la geografía andaluza con el cuarteto vocal Jubilate Deo del que es miembro fundador.

En el repertorio operístico, debutó con Dido y Eneas (Purcell) en el rol de Marinero en el Teatro Lope de Vega (Sevilla) y en la Plaza de Toros de Ronda. Ha interpretado el rol de Mr Pinkerton de Madama Butterfly (Puccini) en ocho ocasiones en distintos teatros, entre ellos el Teatro Villamarta (Jerez) y el Távora Teatro Abierto (Sevilla), dirigido por Chatono Contreras y con muy buena aceptación de crítica y público. Ha interpretado el rol de Don José, de Carmen (Bizet) en el Távora Teatro Abierto (Sevilla) y en el Auditorio Manolo Sanlúcar. Ha debutado los roles de Alfredo (La Traviata, Verdi) y Rodolfo (La Bohème, Puccini) en el Teatro Triana y el Teatro María Auxiliadora (Sevilla) con gran aceptación del público.



V. Javier Benavente, Barítono



Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Actualmente es director y **profesor de numerosas agrupaciones** musicales, como Coral polifónica San Francisco Javier, Orfeón de Sevilla, Cía. Lírica de Andalucía, además imparte clases de solfeo y música coral para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Colabora y ha colaborado para numerosos medios de comunicación como **crítico de música y comentarista: R.K.M., Radio España, Revista Musical Melodía, Sevilla información, Centro Histórico, etc.** Ha realizado numerosos programas de música en los barrios con la delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Ha organizado **numerosos eventos musicales** con notable éxito para entidades como Caja Madrid, La Caixa, Junta de Andalucía, Cruz Campo, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación Itálica, Casa Real, etc.

Numerosos galardones como "Mejor Director de Música Coral" del año 2000 y 2003 y el **Giraldition de Honor** organizado por el curso de Temas Sevillanos del Excmo. Ateneo de Sevilla **reconocido por la UNESCO**. Ha dirigido numerosos conciertos, recitales, óperas, oratorios, música sacra, música profana etc. tanto en España como fuera de ella.

Creador del Premio Coral Lira Capuchinos.

Entre sus obras dirigida el oratorio "Miserere" patrocinada por la Junta de Andalucía, La zarzuela "Contemplaciones de Zurbarán, la opera infantil El Traje Nuevo del Emperador de Cristian Anderseen, Carmina Burana, Requiem de Mozart, La del Manojo de Rosas, La dolorosa, etc.

Ha dirigido numerosos recitales líricos dentro del ciclo "La música va por pueblo" patrocinado por la

delegación de Cultura de la Junta de Andalucía

Como cantante, **Elixir de Amor, La Serva Padrona, Il Pagliacci, La Traviata, Carmina Burana, Rigoletto, etc.** **Siempre en papeles principales.**



Dirección de Orquesta

José Carlos Carmona



José Carlos Carmona (Málaga -España-, 1963), es actualmente Director de la Orquesta Sinfónica Hispalense (desde 1997) y Director del gran Coro de la Universidad de Sevilla (desde 1997); ha sido profesor de Dirección de Orquesta de los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Canarias, y profesor de Orquesta -Director- de los Conservatorios de Sevilla y Canarias; es también Profesor Titular del Área de Música de la Universidad de Sevilla. Ha sido Director de la Orquesta de Cámara Europea, Director Musical de la Compañía Lírica "María Malibrán", de la Orquesta Sinfónica 1º de Mayo y de la Orquesta de la Fundación Tres Culturas. Tiene en el mercado actualmente, como Director, 7 DVDs y 3 CDs con obras de Richard Strauss, Brahms, Hindemith, Beethoven, etc.

Ha dirigido en España, además de la Orquesta Sinfónica Hispalense, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Ciudad de León, entre otras; y en el extranjero ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Volgogrado de Rusia, la Orchestre Florilège de Bélgica, varias orquestas del Sistema Profesional de Orquestas de Venezuela (Estado de Monagas y Falcón) con las que ha grabado tres discos, y la Orquesta y Coros de la Fundación Tres Culturas con sede en Rabat.

Ha obtenido becas internacionales y ha impartido clases y dictado conferencias sobre Dirección de Orquesta y Criterios de interpretación musical en multitud de foros y universidades.

Ha realizado como director más de doscientos conciertos en los que ha abarcado desde el Barroco, como la Misa en Si menor de J. S. Bach, hasta el gran sinfonismo como la Sinfonía nº 2, "Resurrección", de Mahler; la Sinfonía Fantástica de Berlioz, el Requiem de Verdi, el Requiem Alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Beethoven. Habiendo dirigido en lugares tan emblemáticos como la Sede de la UNESCO en París, el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Catedral de Sevilla, etc.

Es autor del libro *Criterios de interpretación musical. –El debate sobre la reconstrucción histórica.*

Estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y en Estados Unidos con el Maestro ruso Ruben Vartanyan (procedente del Teatro Bolshoi de Moscú y asistente que fuera de H. V. Karajan). Ha realizado cursos de especialización en Alemania con Helmuth H. Rilling y en España con Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Arturo Tamayo, Johan Duijck y José de Felipe (su primer Maestro), entre otros.

José Carlos Carmona, es además Doctor en Filosofía (con Premio extraordinario) con una Tesis sobre Criterios de Interpretación Musical, autor de más de una decena de libros donde la música es el eje central, varios de ellos publicados en la Editorial Planeta, con ediciones en Francia y Alemania. Se ha realizado una Tesis de doctorado sobre su obra en la Universidad de Pisa, Italia. Ha sido, también, durante 12 años Secretario de Cultura de la Federación de Artistas del Estado Español, y miembro de la Dirección Ejecutiva de la Confederación de Artistas del Espectáculo. Es crítico musical en Canal Sur Radio —la radio pública de Andalucía— (desde 2003).

Ha sido director del Grupo de Cooperación Internacional "Desarrollo social a través de la educación musical" de la Universidad de Sevilla, con actividades en la Amazonía Boliviana y en la India.